

1. Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Колосок» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно - речевому направлению развития детей города Заозерного»
2. <https://zdskolosok.wix.com/kolosok>
3. Воспитатель, высшая квалификационная категория, Панченко Наталья Александровна, Эл. Почта: [panchenkonatalcka@yandex.ru](mailto:panchenkonatalcka@yandex.ru), тел.: 8 953 850 21 71
4. Педагогическая практика.
5. Педагогическая практика направлена на развитие коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста.
6. Тема: «Развитие связной речи и коммуникативных способностей у детей посредством инновационной технологии сторителлинг, с использованием «Кубиков историй» (мастер-класс)
7. Данный опыт применим как в работе с детьми, так и с взрослыми. Дошкольное образование.
8. *«Самое сокровенное, что есть у людей, — их истории, и чуть ли не самое важное, что вы можете для них сделать, — это выслушать их»*

*Уильям Дерезевец, из книги «Уроки Джейн Остин»*

Цель мастер – класса: Познакомить педагогов с интерактивным методом «сторителлинг». Повышение мотивации педагогов ДОУ к использованию в работе с детьми дошкольного возраста «Кубиков историй».

Ожидаемые результаты:

- проявление интереса педагогов к методу сторителлинг;
- использование метода сторителлинг, а именно «Кубиков историй» в работе с детьми дошкольного возраста.

Ход мастер-класса:

Вступление.

Актуальность проблемы:

«Давным-давно, в далекой-предалекой галактике...». С этой фразы могла бы начинаться любая история современности. Или «Жили-были...» с таких слов чаще начинается сказочная история. Истории сопровождают нас всю жизнь, начиная с детства. Мы с удовольствием слушаем сказки, замерев, слушаем страшилки у костра, смеемся над житейскими байками. Для чего нам нужны сказки, истории, мультфильмы и фильмы?

В первую очередь для того, чтобы передать практически опыт, рассказывать о различных действиях и их последствиях, совершенствовать воображение и пробуждать эмоции.

Рассказывание историй позволяет застенчивым людям быть более раскрепощенными, робких делает смелее, молчаливые, становятся более разговорчивыми. Каждый человек рассказывает историю, опираясь на свой жизненный опыт, наделяя героев историй своими эмоциями, чувствами, страхами. Кому-то рассказать историю проще простого, а для кого-то - настоящая пытка.

Представим такую ситуацию: составляем с ребятами рассказ по картине «Зимние забавы» Денис, тянет руку, так нерешительно, спокойно, не выкрикивая с места. Я понимаю, ребенок хочет ответить, приглашаю его к мольберту. Денис выходит, берёт указку, мы ждём его рассказа, а он молчит. «Денис, начинай, что ты видишь на картине?» – пытаюсь его раскрепостить, вступить с ним в диалог, помочь ему. А в ответ два-три коротких слова. Мальчик идет на свое место.

Выходит Валя, она на картине многое видит, она слышит, как едут сторки санки, слышит весёлый смех детей и т.д. Прекрасный рассказ.

Но как же нам быть с Денисом. Он явно хотел ответить, но не смог. У мальчика небольшой словарный запас. Возможно и в этом причина стеснения при ответе. Но, он не закрывается, он готов общаться, рассказывать, просто ему нужно немного помочь.

Мы понимаем, что через развитие речи закладывается воспитание полноценной личности ребенка, основы благоприятных социальных контактов и общения. И конечно, в своей работе мы используем самые разнообразные технологии, методы и формы. Сколько всего надо учесть. На чём остановиться? Как за всем этим услышать каждого ребенка?

Совсем недавно я обратила внимание на такую технологию, как «сторителлинг». Термин «сторителлинг» пришел к нам из английского языка и в доскональном переводе звучит как «рассказывание истории». В русском языке этому термину имеется весьма хороший синоним – «сказительство».

Сторителлинг был разработан и проверен на собственном опыте Дэвидом Армстронгом, главой крупнейшей международной корпорации. Данная техника предназначена для взрослых. Дэвид Армстронг впоследствии описал в собственной книге концепцию "менеджмента через истории". Описан метод "обучения историями", которые помогают заинтересовать сотрудников, увлечь их, помочь пропустить работу через личный опыт, получить новые знания в емкой, интересной форме.

Рассказывая сторителлингом истории успеха компаний и личностей, стимулируют деловую активность в той или иной сфере экономики или рынка. Используют сторителлинг для мотивации в маркетинге и рекламе (пример: «МММ», Лёня Голубков). Презентация в формате публичного выступления, когда мы делимся опытом — это всегда сторителлинг. Бывает,

послушаешь, и сразу хочется бежать и применить это в работе. По сути, любая из этих форм повествования является направлением сторителлинга.

В настоящее время данная техника активно используется и в образовании, том числе, и в дошкольном. Что развивает сторителлинг?

Сторителлинг помогает не только развить речь ребёнка, но и раскрывает его творческие способности, развивает познавательный интерес, помогает поверить в себя, уверенно чувствовать среди сверстников. Метод сторителлинга позволяет педагогу разнообразить образовательную деятельность с детьми.

Выделяют несколько видов педагогического сторителлинга:

- классический, активный, цифровой.

В классическом сторителлинге реальная ситуация из жизни (или вымышленная история) рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию. Нужно рассказывать так, чтобы дети верили, что история интересна самому рассказчику. В сторителлинге важна харизматичность педагога. Такой прием мы применим в работе с детьми младшего и среднего возраста, когда воспитатель берет на себя ведущую роль рассказчика.

В активном сторителлинге педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. Слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй.

Применим для старшего дошкольного возраста.

Цифровой сторителлинг - формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами (видео, скрайбинг – план от простого к сложному, майнд-мэп – различные интеллектуальные, ментальные карты, диаграммы, инфографика – информация + графика: плакаты, карты и т.д.).

Педагоги могут применять метод сторителлинга совместно с нетрадиционными приемами рисования. *«Рисовательная»* визуальная история. Это, пожалуй, классический вариант. Картинки, схемы нарисованы заранее рукой художника, либо изображаются параллельно со звучащим текстом (вы сегодня рисовали и придумывали истории). *«Аппликационная»* визуальная история. На лист бумаги или любой другой фон в кадре выкладываются (наклеиваются) готовые изображения, соответствующие звучащему тексту. *«Магнитная»* визуальная история. Похожа на аппликационную. Единственное различие — готовые изображения крепятся магнитами на презентационную магнитную доску. *«Фланелеграфная»* визуальная история. Используется старый добрый забытый фланелеграф. Это уже почти театр! Хорошо подходит для «экранизации» сказок и других историй для детей. Используем с нетрадиционными приемами лепки, конструирования в ходе интерактивных игр с детьми.

На основе техники «сторителлинг» несколько лет назад в Европе придумали Фантастическую игру «Story cubes» («Кубики историй»). Это 9 кубиков, 54 картинки, которые погружают нас в мир фантазий, иллюзий и приключений. Каждый рисунок – это захватывающий поворот повествования. Собираются люди разного возраста, пола, профессий, бросая по очереди кубики, с удовольствием придумывают истории и сказки.

Все мы знаем, что кубики являются самой интересной игрушкой и для детей. Это натолкнуло меня на мысль о возможности использования кубиков в работе по развитию речи. Это игра, но игра, в которой содержится огромный материал и возможности для развития всех сторон речи дошкольников. С помощью кубиков можно не только сочинять истории, но и играть в разнообразные речевые игры.

Для детей оригинальные кубики сложны, так как на кубиках изображены лишь символы и знаки.

Взяв за идею оригинальную версию игры, я решила сделать свои «Кубики историй». Вместо символов я использовала яркие, понятные картинки. На каждой из шести граней кубика имеется предметная картинка, с которой нужно связать свой рассказ.

Изготовила наборы кубиков историй следующих типов:

- набор, где каждый из кубиков содержит картинки только одной категории (на одном изображены только животные, на другом – чем питаются, на третьем – где живут и др.);
- разноплановые кубики, на гранях которых нанесены изображения из разных категорий;
- тематические кубики (например, по темам: «Детские потешки», «Зима», «Сказки» и т.д.).

Затрат больших не потребовалось, а игра получилась интересная и эффективная и использоваться может в любом месте и в любое время.

Это редкий тип игры, где между игроками нет конкуренции – в кубиках историй нет побежденных или победителей, ведь все участники по очереди рассказывают придуманные приключения какого-то героя, и где игрок может сам выбрать жанр своей истории.

Как у каждой игры у неё есть свои правила (старшем дошкольном возрасте). Они просты и легко запоминаются детьми. Сначала выбираем программную тематику (учитывая детский интерес, «Безопасность», «Зимующие птицы», «Сказки»), выбираем главного героя, а также жанр рассказа (фантастика, детектив или смешная история).

*Начало истории* – Начать рассказ нужно интересно, можно предложить детям вспомнить начало сказок.

- *Однажды, много лет назад...*
- *В некотором царстве, в некотором государстве...*

- *Когда-то давным-давно...*
- *Жили-были...*
- *Случилось это в одном городке...*

Каждая история должна начинаться с призыва к действию. Что-то случается с героем, что толкает его на подвиги.

*Середина* – в это время герой делает всё, чтобы разрешить проблемы.

*Развязка* – герой у цели. Какой наш герой сейчас? Изменился ли он?

Именно из этой части герой выходит победителем или проигравшим. Чему научила нас эта история?

Важно после чтения книг, просмотра мультфильмов беседовать, проговаривать как началась, и закончилась история. Какие слова использовал автор. Что происходило с героем и т.д.

Сначала детям сложно было придумать развитие событий, хотя была опора на кубики, я упрощала задачу, т. к. не у всех детей в достаточной степени развиты коммуникативные способности, поэтому мы начали с составления историй по очереди. Например, первый кубик бросает ребёнок, а следующий - воспитатель, и т.д. Таким образом, я могу направлять и корректировать сюжетную линию в нужном направлении. Чем больше мы знакомимся с этой технологией, тем больше она нас захватывала. Дети довольно быстро учатся. Уже после нескольких игр они могли составлять небольшие истории, понимая, как интерпретировать и связать картинки в сюжетную линию, как начинать и заканчивать повествование.

Таким образом, техника сторителлинг, лежащая в основе игры «Кубики историй», даёт огромную возможность для развития коммуникативных навыков детей, способствует более быстрому запоминанию сюжета, а также даёт возможность «эмоциональному проигрыванию» различных жизненных ситуаций.

### **Практическая часть.**

Цель: познакомить педагогов с практическим применением метода сторителлинг, используя «Кубики историй».

- Довольно скучной теории, давайте отправимся по страницам приключения и воплощения СТОРИТЕЛЛИНГА

(Пригласить коллег).

- Существует несколько способов игры с «Кубиками историй».

Игру можно начать в любом дошкольном возрасте.

1. Дидактическая игра для малышей: «Потешки на кубе». На гранях куба изображены яркие красочные иллюстрации к потешкам, каждая грань соответствует одной из потешек. Затем бросая куб, дети вместе с воспитателем рассматривают верхнюю выпавшую сторону куба,

воспитатель с ребятами составляет небольшой рассказ. (Жила девочка Маша у неё был игрушечный медвежонок. Откуда он у неё появился? Она его любила. Пришли гости. Кто пришёл? Что случилось?) Рассказывает соответствующую потешку, затем вместе с детьми. Впоследствии дети могут самостоятельно играть в куб, рассказывая друг другу потешки или сочинять по картинкам свои истории.

2. Для младшего дошкольного возраста можно использовать «Кубики историй» первого типа для обучения составлению фразы из 2-4 слов в качестве элементов «Фразового конструктора».

Выбираем, о ком будем рассказывать. Далее выбираем на кубиках соответствующие картинки.

- Животное – жилище (Собака живёт в будке)
- Животное – еда (Собака ест косточку)
- Животное – детеныш (У собаки есть щенок)

Далее сложнее. При составлении рассказа используется мнемосхема, которая поделена на три части (начало, середина, конец), каждая часть рассказа обозначена своим цветом (начало-синим, середина-жёлтым, конец-зеленым).

Дети подбирают подходящие по логике стороны.

(Используем «Волшебный мешочек». Перемешиваем кубики. Высыпаем все на стол).

Так как кубики ассоциируются у детей, прежде всего, с игрой, то они делают процесс обучения связному высказыванию увлекательным, веселым и незаметным для ребёнка.

3. У данной игры есть еще один вариант, детям предлагается побыть «ФАНТАЗЕРАМИ», и придумать смешные рассказы про животных.

Алгоритм составления рассказа остается прежним, но теперь дети кидают кубики, а не подбирают подходящие по логике стороны и получается забавная история о животном.

4. Старший дошкольный возраст.

«Волшебный мешочек». В нем 6 кубиков.

История начинается. Первый ребёнок бросает кубик и, в зависимости от того, какая картинка выпала, начинает свой рассказ. Затем следующий ребёнок бросает кубик и продолжает рассказывать

историю, начатую первым игроком. И так далее, по цепочке, все ребята участвуют в придумывании истории.

Сочетаний картинок получается очень много, поэтому рассказ никогда не повторяется. Каждый раз получается новая история.

Далее усложняем. Выбираем героя, стиль истории (страшилка, приключения, веселая или грустная история и т.д.).

Большок количество играков брать не надо – забываем историю.

*Игра для трёх детей.* Бросить все 9 кубиков на стол, разделить их на 3 части – начало истории, середина и развязка. Один ребёнок начинает рассказывать, опираясь на первые 3 кубика, остальные продолжают.

*Игра для одного ребенка.* Бросить 9 кубиков на стол, разделить их на 3 части – начало истории, середина и развязка. Опираясь на кубики, ребёнок рассказывает историю.

5. Чтобы легче ориентироваться в кубиках и не терять время при рассказе на рассмотрение и понимание картинок использую разные игры с кубиками.

*Игра: «Запоминалка».*

Выбрасываются кубики на стол. Предлагается внимательно посмотреть на них и запомнить верхние картинки. Игрок отворачивается, а ведущий переворачивает один или несколько кубиков. Игрок должен определить изменения. Дети самостоятельно выбирают ребёнка, кому дают задание. (Участник выбрасывает кубик и должен изобразить название картинки с помощью пантомимы другим участникам. Изображающий игрок говорить не может, но участники могут задавать ему вопросы, перечислять появляющиеся варианты. Кивать головой «да» или «нет» изображающему разрешается – но не больше!)

*Упражнение "Ассоциации".*

На начальном этапе дети в своих рассказах используют конкретный образ, который выпадает на кубике. При систематическом использовании «кубиков историй» дети, начинают связывать образ на кубике, с какими-то своими ассоциациями, и тогда рассказ становится полнее и интереснее.

(Игра: объясняем играющим, что сейчас один из играков достанет кубик и назовет одну из картинок, а задача левого соседа - быстро сказать первое слово-ассоциацию, которое пришло ему на ум. Его левый сосед дает свою

ассоциацию на его слово-ассоциацию, и т. д. В итоге громко произносится последнее слово. Это могут быть совершенно разные слова.

Например, цепочка ассоциаций - слов может быть такой: автобус – толкучка – утро – поездка - ... Начинать игру нужно по очереди, по кругу.)

*Можно играть в «Эмоциональные истории».*

Участники бросают кубики и рассказывают историю. Затем игроку предлагается вытянуть карточку-эмоцию и предлагается повторить ту же историю, но уже в другом эмоциональном состоянии;

Игроки в начале тянут карточку с эмоциональным состоянием, а только потом бросают кубики и начиная со слова «Однажды ...» рассказывают историю.

*Игра: «Кто больше?»*

Ведущий кидает кубики (2-3 раза). Нужно назвать как можно больше слов, начинающихся с первого звука слова на картинке, выпавшей на гранях кубика.

*Игра: «Пословицы и поговорки»* вспомнить пословицы и поговорки по картинкам на кубиках. Команды получают по три кубика.

**Заключение.**

Кубики историй я считаю можно применять как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях с детьми, где каждая лексическая тема может раскрываться историей в картинках. Это отличный способ разнообразить совместную деятельность с детьми, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка.

Сторителлинг может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей.

**Литература:**

1. Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. - М.: Обруч, 2015
2. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.
3. Федорова С. В., Барчева А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017.