

1. Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Колосок» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно - речевому направлению развития детей города Заозерного».

2. <https://zdskolosok.wix.com/kolosok>

3. Воспитатели:

Сологубова Светлана Сергеевна, [sveta\\_sologubova@mail.ru](mailto:sveta_sologubova@mail.ru), тел. 89233770658

Солохо Татьяна Юрьевна, [tania.totskaja@yandex.ru](mailto:tania.totskaja@yandex.ru), тел. 89082004303

4. Педагогическая практика.

5. Педагогическая практика направлена на формирования инициативы и самостоятельности у дошкольников.

6. Тема: «Детский мастер-класс - как новая культурная практика детей старшего дошкольного возраста»

7. Практика направлена на детей старшего дошкольного возраста.

8. **Цель:** создание условий для формирования инициативы и самостоятельности у дошкольников.

**Задачи:**

-развивать коммуникативную и социальную компетентность детей;

-формировать разные способы взаимодействия ребенка с окружающими людьми;

-формировать навыки работы в группе, способность брать на себя ответственность, желание вступать в контакт с окружающими;

-формировать умение организовать общение, включающее умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, проявлять эмпатию; знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими.

Термин «культурные практики» ребенка интерпретируется и широко используется в работах Натальи Борисовны Крыловой. С точки зрения Н.Б. Крыловой, культурные практики дошкольника - это обычные для ребенка этого возраста способы самостоятельной деятельности, а также апробация

новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.

Культурные практики дошкольник активно осваивает в пространстве детского сада. Они неразрывно связаны с его интересами, потребностями (коммуникативными, деятельностными, игровыми и пр.) и способами самовыражения и «вырастают на основе, с одной стороны, взаимодействия ребенка с взрослыми, а с другой стороны, и это не менее важно для развития ребенка, на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиями, конструирования, фантазирования, наблюдения-изучения-исследования...).

«Практика ребенка становится культурной, - подчеркивает Н.Б. Крылова, - когда она открывает возможности для его личной инициативы, осмысления его повседневного опыта и создания собственных артефактов, образцов и творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм».

В нашей группе новой культурной практикой детей стал **«детский мастер-класс»** – это эффективная форма организации детской деятельности, позволяющая детям продемонстрировать свои личные достижения, умения, открытия в какой – либо области, а так же овладеть культурными способами передачи своего опыта и восприятия опыта сверстников.

Появилась данная практика в процессе наблюдения за детьми, была отмечена некоторая закономерность: если один ребенок научился что-нибудь делать, необходимое и привлекательное лично для него, то он, как правило, будет делать это по просьбе всех детей в группе. Таким образом, возникла идея организовать такую практику, когда умеющий ребенок мог бы передать свой опыт другим детям, желающим научиться.

И так, нами было определено, что ребенок, который проводит мастер-класс, является — Мастером, а дети, которые принимают участие — Умельцами. Деятельность Ребенка - Мастера – это творческая деятельность, в процессе которой изменяется и сам ребенок – формы и способы его

мышления, личностные качества, - он становится творческой личностью. В творчестве, как основном *показателе результативности культурных практик*, проявляется новизна. Это может быть оригинальный рисунок, поделка, самостоятельно изготовленная игрушка из бросового материала, конструкция, правила игры, свойство предмета в ходе экспериментирования, лепке различных героев, то есть создается то, что раньше не существовало в жизни ребенка. И этим ребенок делится с другими детьми и взрослыми.

Мастер во время проведения мастер- класса надевает эмблему мастера. Проведение Мастер - класса организуется в основном во второй половине дня.

У нас сложилась определенная структура детского «Мастер - класса»:

- Презентация темы мастер-класса с использованием ТСО (технические средства обучения) и устного рассказа;
- Представление результата собственного опыта Мастером
- Практическая часть (где непосредственно дети выполняют предложенные идеи)
- Презентация продуктов деятельности детей Умельцев
- Благодарность Мастеру, выражается в словах благодарности, в форме рефлексии, где дети свободно высказываются, что им понравилось, чему они научились новому, что было тяжело выполнить

**Совместно с детьми разработали правила организации детского мастер-класса:**

- 1.Мастер-класс проводится по инициативе детей.
- 2.День мастер-класса обговариваются на групповом сборе.
- 3.Педагог заранее индивидуально обговаривает с ребёнком этапы выступления и содержание выступления
- 4.Участие родителей в подготовке и организации мастер-класса приветствуется.
- 5.Педагог заранее продумывает, как расположить площадки каждого мастер-класса, чтобы всем было удобно.

**Совместно с детьми мы разработали правила для участвующих детей - умельцев в мастер-классе:**

- Выступая говорим громко, внятно, не торопясь.
- Слушаем внимательно, не перебивая Мастера.
- Вопросы задаём после того, как Мастер закончил объяснение и показ.
- Вопросы задаём вежливо.
- Не стесняемся задавать вопросы.
- Все работы признаются ценными. Плохих работ не бывает.
- Благодарим Мастера за представленный опыт.

Данную технологию мы используем с сентября 2019г. Работу осуществляем при тесном взаимодействии с родителями, так как только с помощью сотрудничества педагога, родителя и ребенка можно достичь максимального результата от всего процесса организации и проведения детского мастер – класса.

В ходе подготовки и проведения мастер – класса мы создаем определенные условия, ситуации, когда дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, пытаются самостоятельно придумывать объяснения на возникающие вопросы. Дети учатся принимать собственные решения, опираясь на свои знания, умения в различных видах деятельности. «Личностная значимость выражается не в том, что ребенок помог что-либо сделать взрослому. Он становится значимым тогда, когда он сделал то, что придумал сам, и именно это оказалось важным для других. В этом случае он становится и инициатором, и исполнителем, и полноправным участником, субъектом социальных отношений»

Таким образом, **Ребенок-мастер** приобретает опыт публичных выступлений, формирует коммуникативные навыки, формирует ответственность, развивает инициативу. Ребенок получает возможность почувствовать себя успешным, значимым, лидером .

**Дети-умельцы**, овладевают новыми способами действий, приобретают опыт коллективной деятельности,

формируют умения регулировать своё поведение, подчиняться правилам, стимулирует самостоятельный поиск новых способов действий.

**Родители** получают возможность выполнять совместные действия с детьми, видят своего ребенка в новом свете, испытывают гордость за него.

**А мы, педагоги,** нашли новый способ поддержки детских инициатив, сплочения группы, возможность сделать образовательный процесс увлекательным для детей, посмотреть на своих воспитанников со стороны, возможность выстроить сотрудничество с родителями.

Мы можем сделать вывод о целесообразности использования такой культурной практики как Детский мастер - класс в образовательной деятельности, так как она работает на достижение целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования, в частности, "ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности".

Для коллег других ДООУ готовы обеспечить консультационное сопровождение.